

Kreatívne oplotenia

OPLOTENIE V MNOHORAKEJ PODOBE SA POČAS STÁROČÍ STAĽO AKCEPTOVANÝM FUNKČNÝM PROSTRIEDKOM NA ZABRÁNENIE VOĽNÉHO PRECHODU A VSTUPU NA SÚKROMNÝ POZEMOK. V ZÁVISLOSTI OD KULTÚRNEJ VYSPELOSTI SPOLOČNOSTI SA MENÍ NIEN JEHO VÝŠKA, ALE AJ MATERIÁLOVÉ PREVEDENIE. MODERNÁ DOBA JEHO PODSTATU NEZMENILA, ZMENILO SA IBA JEHO ESTETICKÉ STVÁRNENIE.

B rány a samotné ploty sa stali v poslednom období symbolom nedotknuteľného súkromia a majetku. Mohutné kamenné a betónové oplotenia hovoria jasnou rečou a zvedavé pohľady a nevitáných návštevníkov posielajú kade ľahšie. Často sú na hranici dobrého vkusu a presúvajú nás v čase do temného stredoveku. Pálčivým problémom sa oplotenie pozemku stalo hlavne v novovybudovaných záhradných mestečkách, kde sa majitelia svojich maličkých pozemkov snažia vybudovať aké - také súkromie. Nie vždy sa to po estetickej stránke podarí a preto je každodennou realitou maskovanie vkusných rodinných domčekov neohrabanými betónovými hradbami. Oplotenie pritom ponúka podobné možnosti, ako samotné



02



01



03



04

steny našich izieb. Nielenže ohraničuje náš životný priestor, ale vytvára kulisu nášho každodenného života.

NOVÁ FUNKCIA

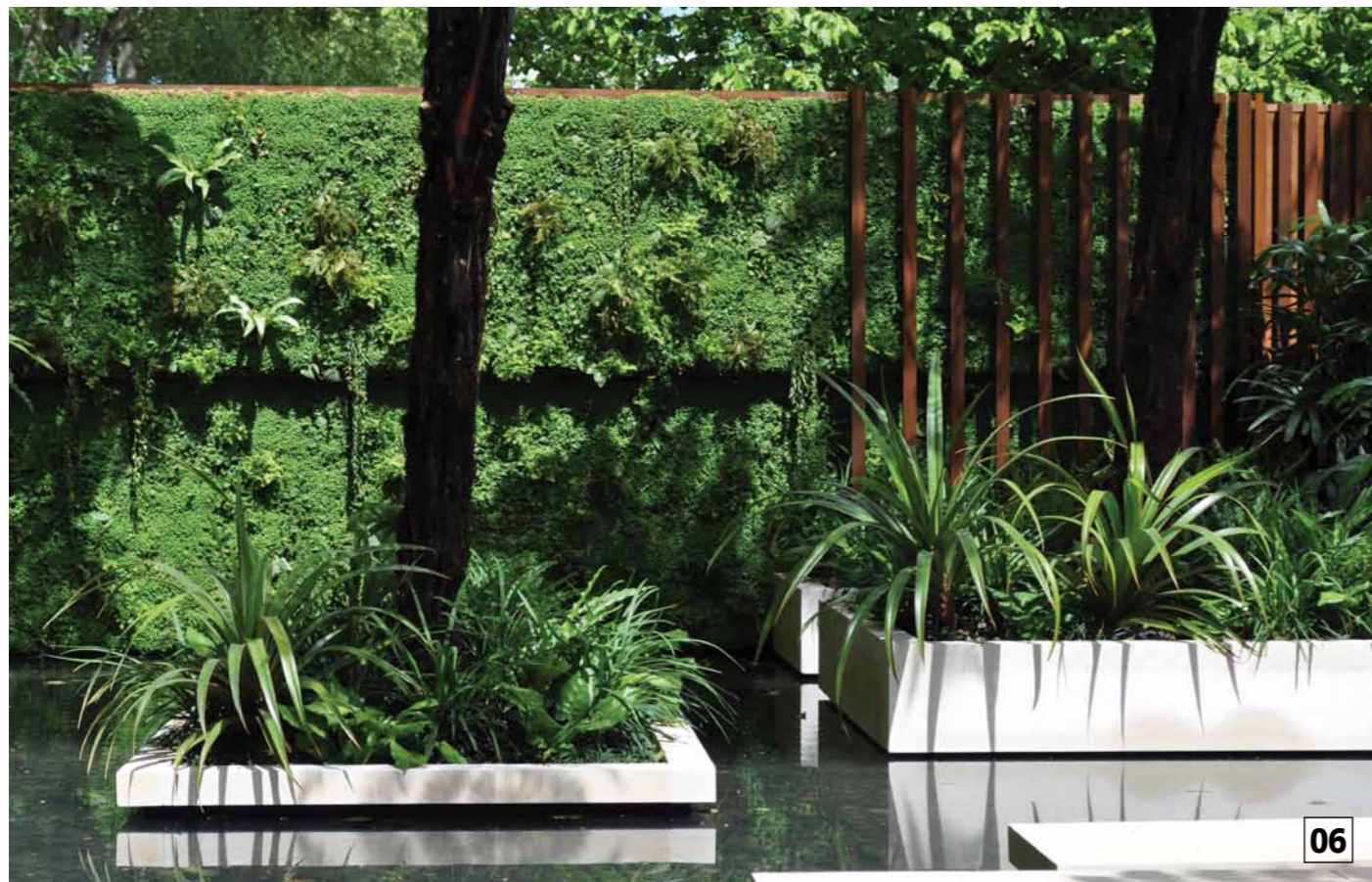
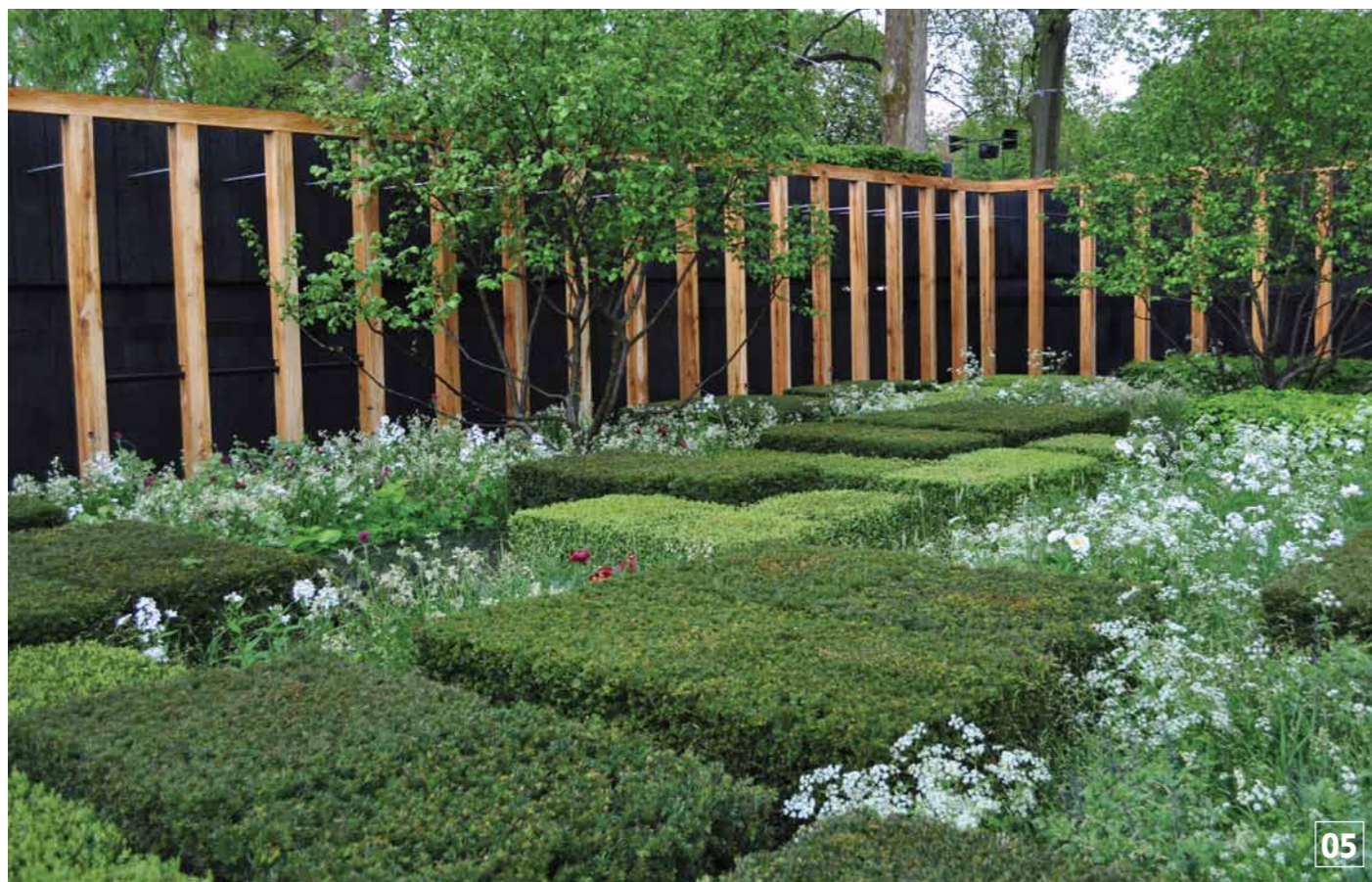
Moderný záhradný dizajn priniesol do záhrad množstvo nových, atraktívnych prvkov, ktoré si v priestore záhrad žiadajú vhodné umiestnenie a premyslené prevedenie. Oplotenie ako statický prvok je jedným z nich. Jeho estetické stvárnenie hrá mimoriadne dôležitú úlohu v celkovej koncepcii záhrady. Už to nie je len funkčný prvok, ktorý má jasne vymedzenú úlohu. Už nie je len nudným pozadím rastlín, ale esteticky poňatou vertikálnou plochou, dopĺňajúcou celkový dizajn záhrady.

01 Pos am si iunt, quias aut voluptat volor aut quam aut quiduncta serspe est, odi nem

02 quisciam, volor aceperro optas dem es imus audiciis alictemque voluptaetur se

03 nobitae caeptasperia quam, id molllectur? Nem nos es endipit atibus nos audi ut endi

04 Qui sin pe volorest harumqu unturibus-cid quantiusam eum volore volendus et veligen



05 Pos am si iunt, quias aut voluptat volor aut quam aut quiduntecta serspe est, odi nem

06 quisciam, volor aceperro optas dem es imus audiciis alictemque voluptaetur se

07 nobitae caeptasperia quam, id molllectur?

Nem nos es endipit atibus nos audi ut endi

08 Qui sin pe volorest harumqu unturibuscid quuntiusam eum volore volendus et veligen



KREATÍVNE OŽIVENIE

Oživenie prichádza s novou koncepciou, ktorá záhradu vníma ako exteriérovú izbu využívanú na oddych a rekreáciu. Drevené, plastové, betónové či kovové ploty sledujú jediný cieľ a to oživiť priestor farebnosťou, detailom, tvarom či vbudovaným prvkom. Široká škála materiálov umožňuje maximálne prispôbenie sa existujúcim i novo navrhnutým kompozičným prvkom. Zaujímavé sú v plote zabudované vodné prvky, úložné priestory, osvetlenie, či samotné detaily, vyzdvihnuté kombináciou či technologickým spracovaním materiálov.

NENAHRADITELNÉ ŽIVÉ PLOTY

Živými plotmi v záhrade dokážeme veľmi prirodzeným a jednoduchým spôsobom oddeliť jednotlivé plochy, orámovat výhľady, viesť pohľady, či objemovo vytvarovať záhradu.

Stále nedocenenými rastlinami na ich výsadbu sú listnaté dreviny ako hraby, buky, či bresty, ktoré svojou jemnou textúrou a sýtozelenou farbou vytvárajú svieže živé hmoty. Sú nenahraditeľné pri výsadbách v kombinácii listnatých okrasných krov a trvalkových záhonov. Používaním ich vždy-

zelených kolegov ako tuji či cyprusovcov plochy našich záhrad zbytočne zuniformujeme a ich tmavou textúrou a smútočným charakterom iba uberieme na svetlosti priestoru. Atraktívne sú aj popínavé dreviny ako brečtany, pavinič, či plamienky, ktorými veľmi rýchlo a efektívne dokážeme pokryť nepekne vertikálne murované ploty.

VÝBER DRUHOV

Selekciu druhov musíme vždy podriadiť miestnej klíme, pôdnym a vlhkočným podmienkam.

Konečný tvar, výšku a spon rastlín si určujeme pri každom druhu individuálne, v závislosti aj od funkcií, ktoré od nich očakávame. Pri zakladaní výsadiieb musíme dbať predovšetkým o kvalitnú prípravu pôdy, aby živý plot mal v celej dĺžke rovnaké podmienky pre rast, aby porast bol vyrovnaný a homogénny.

Ing. Zoltán Nagy, záhradný architekt
Foto: Grand Garden a archív redakcie