

Kráľovná DETAIL

Anglickú záhradnú dizajnerku Sarah Eberle považujú za jeden z pilierov súčasnej záhradnej architektúry vo Veľkej Británii. Jej cit pre dizajn a detail z nej urobili skutočného chameleóna, schopného pohybovať sa a tvoriť v rozličných záhradných štýloch.



Monacká záhrada dizajnerky vypovedá o interakcii medzi architektúrou a krajinou v urbanizovanom prostredí.

Pred dvadsiatimi ôsmimi rokmi, v čase keď vyštudovala krajinnú architektúru, sa záhradná architektúra ešte nepovažovala za skutočnú profesiu. S nástupom nových trendov sa však vyprofiloval nový pohľad na záhradný dizajn a ona sa v ňom dokázala pohotovo etablovať. S nadobúdaním nových skúseností si vybudovala celoživotný vzťah k profesii, ale i úspešnú kariéru. Osem zlatých medailí od Kráľovskej záhradníckej spoločnosti (RHS), množstvo ocenení z Chelsea flower show, Hampton Court či z iných kútov sveta z nej robia rešpektovanú a vyhľadávanú záhradnú dizajnerku.

Filozofia dizajnu

Jej tvorbu charakterizuje rôznorodosť používaných prvkov a elegantne vyriešené detaily. Cíti sa doma v tradičných i moderných štýloch. Vždy sa snaží nájsť a podporiť charakteristickú atmosféru daného miesta. Pri akomkoľvek zadaní neustále uplatňuje zásady prispôsobenia sa, neustáleho posudzovania, analyzovania a otvorenej diskusie s klientmi, dodávateľmi či remeselníkmi. Vo svojich rea-



V spolupráci s dizajnérom Andrewom Herringom navrhla v roku 2006 modernú záhradu s premysleným systémom trvalo udržateľného hospodárenia s vodou.

Futuristicky ladená záhrada „600 dní na Marse“ patrila k najúspešnejším na výstave Chelsea Flower show v roku 2007.



lizáciách preferuje krásu jednoduchých riešení, zároveň však pri nich dokáže využiť moderné technológie. Obľubuje zemité, organické, prírodné materiály v kombinácii s oceľou, betónom či so sklom. Rada hľadá nové spôsoby využitia známych materiálov (ich pozitíva využíva v prospech dizajnu), skúša ich medzi sebou rôzne kombinovať.

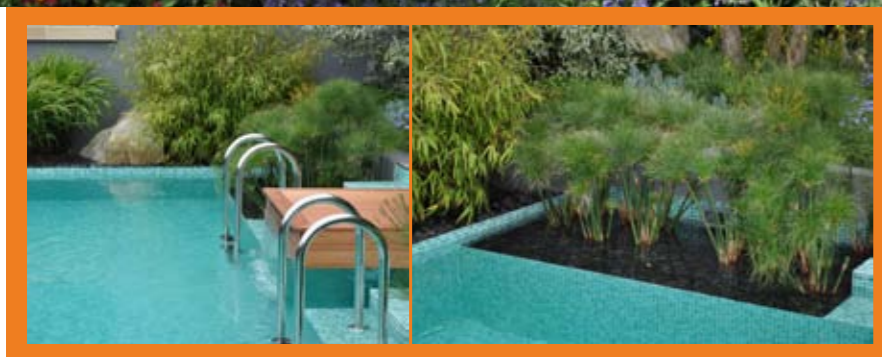
Šesťsto dní na Marse

K jej najúspešnejším projektom patrí záhrada z Chelsea Flower Show v roku 2007. Imitovala životný priestor vedca na šesťstodňovej misii

na Marse. Na projekte záhrady pracovala osem rokov v spolupráci s Európskou vesmírnou agentúrou a Britským múzeom vedy. Futuristické boli nielen prvky drobnej architektúry, ale i stavebné postupy, ktoré sprevádzali výrobu betónu či zvarovania kovových prvkov. Dizajn záhrady skúmal, čo by sa dalo vo vesmíre pestovať pre vyvážený zdroj kyslíka, potravín, liečiv či psychickej pohody. Jednotlivé prvky zapadali do premyslenej kompozície vedeckých informácií, možných technológií pestovania rastlín či zavlažovania.



záhradný architekt
Ing. Zoltán Nagy
www.grandgarden.sk



Monacká záhrada

Zlatou medailou na vlaňajšej výstave v Londýne ocenili ďalšiu záhradu dizajnerky, ktorá vypovedala o interakcii medzi architektúrou a krajinou v urbanizovanom prostredí Monackého kniežatstva. Záhrada v husto obývanom prostredí poskytuje podmienky pre trvalo udržateľný rozvoj. Tieto myšlienky podporovali zvislé zelené steny, či strešná záhrada. Výsadba bola inšpirovaná rastlinnou skladbou z prostredia Stredozemného mora.

Dizajnerka so srdcom farmára

Sarah má blízko nielen k rastlinám, ale aj hospodárskym zvieratám. Sama sa nepovažuje za záhradničku, ale skôr farmárku. Naplnia ju starostlivosť o vidiecke hospodárstvo, kde chová poníkov. Čerpanie energie z vidieckeho prostredia jej umožňuje porozumieť priestoru, chápať jeho prednosti či mierku. Vidieť svet cez optiku prírody s vášňou pre krajinu a architektúru to sú hlavné znaky, ktoré ju vyniesli medzi elitu záhradnej architektúry. ■

V Monackej záhrade myšlienky trvalo udržateľného rozvoja dizajnerka premietla do zelených stien a strešnej záhrady.